VISIT…

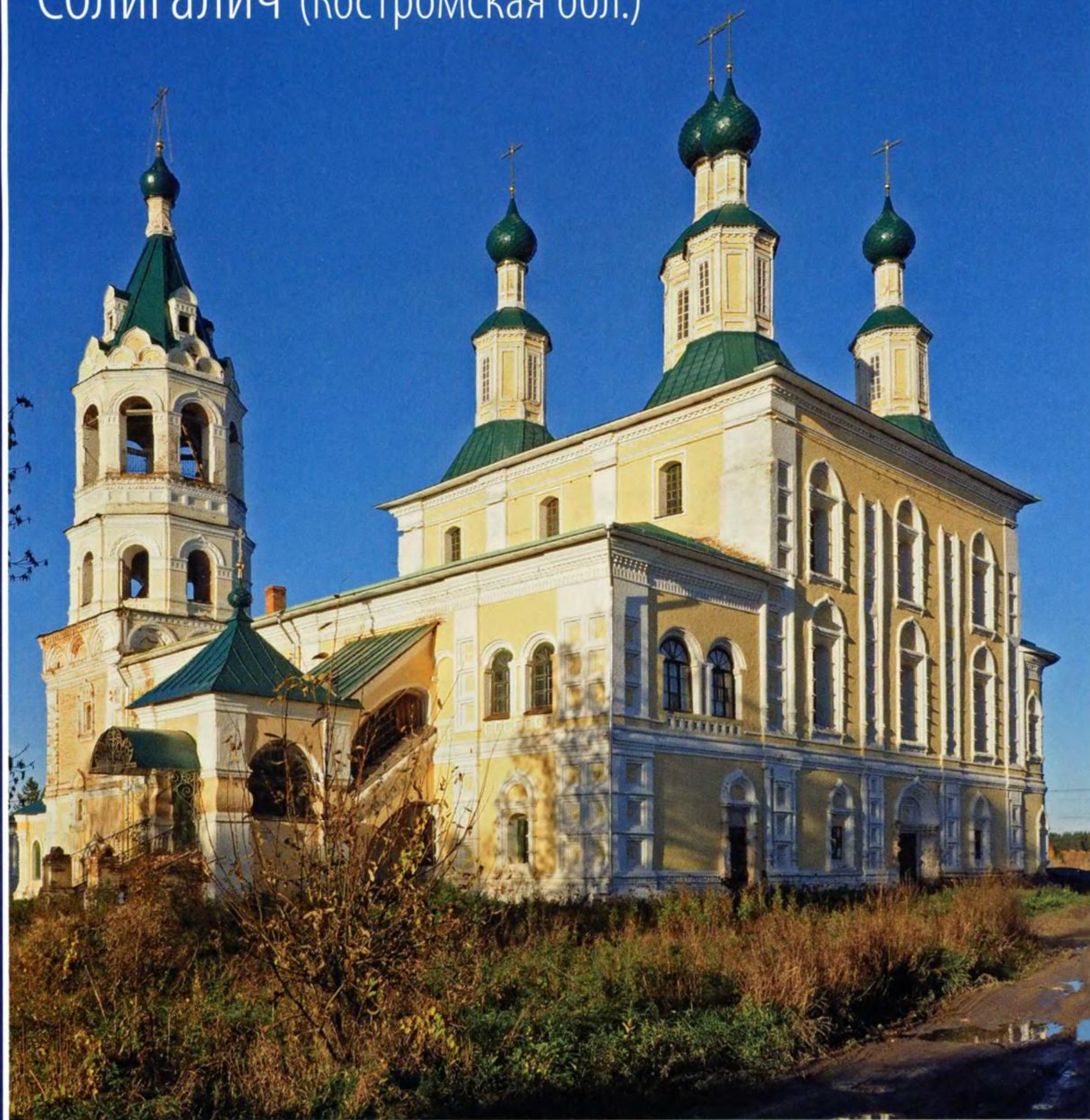
LANZAROTE

Caliente.COM

Православные

Храмы

путешествие по святым местам



№216

Эпоха

Время патриотизма

Рождение шедевра

Царицын храм

Через века

Долгострой

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Донской на Куликовом **3**

Рождение шедевра

Тотемский след? **4**

Через века

Варницы, курорт и комбинат **8**

Святыни

Осыпающаяся история **12**

Облик

Полный величия **14**

Окрестности

Соль у Галича **20**

Судьбы

Митрополит из глубинки **24**

Современная жизнь

Без литургии **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 216, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 50 100 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 22.11.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © Макаров Алексей / Фотобанк Лори, (низ) © ProfusionStock / Vostock photo; 4: © Николай Гусев / Фотобанк Лори; 4/5: (на развороте) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 5: (лев.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (прав.) © РИА Новости; 6: (верх) © Марина Славина / Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (низ, прав.) © Михаил Марковский / Фотобанк Лори; 7: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 8: (центр, лев.) © Grafika.ru. / Fotodom.ru, (центр, прав.) © Олег Ласточкин / Фотобанк Лори, (низ) © Владимир Макеев / Фотобанк Лори; 9: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; (низ) © Fine art / DailyPicture; 11/18: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 19: © С.А. Рубис; 20/23: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 24: (верх и низ лев.) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (низ, прав.) © Юрий Кобзев / Фотобанк Лори; 25: (верх) © Литвяк Игорь / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Мария Лобанова / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Николай Винокуров / Фотобанк Лори, (низ) © Heritage Images / Fine Art Images / Diomedia; 28: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (низ) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори; 30: © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © С.А. Рубис, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Донской на Куликовом

Богородице-Рождественский собор строился долго, поэтому говорить об эпохе времени его возведения затруднительно — за этот промежуток их сменилось несколько. Конечная пора строительства приходится на конец XVIII — начало XIX века, завершаясь 1805 годом, когда произошло знаковое событие в русской культуре.

Начало XIX столетия было отмечено углублением интереса русского общества к прошлому своей страны. Во многом данный интерес явился откликом на усиление позиций Наполеона в Европе и стал маркером ожиданий скорой войны с Францией. 22 октября 1802 года в устав Академии художеств по предложению ее президента графа А.С. Строганова был включен дополнительный пункт, по которому предписывалось предлагать воспитанникам темы из русской истории и отличать специальными премиями лучшие произведения на эти сюжеты. «Мысль задавать художникам предметы из отечественной истории достойна Вашего патриотизма», — откликнулся на это решение Н.М. Карамзин в обращенном к графу Строганову письме «О случаях и характерах в российской истории, которые могут быть предметом художеств» (1802).



▲ Орест Адамович Кипренский. Графический портрет из «Малой советской энциклопедии» (1931).

В то время необыкновенную популярность у просвещенной части общества приобрела фигура Димитрия Донского, который считался освободителем Руси от ордынского владычества. 1805 год даже был ознаменован специальной программой «Димитрий Донской на Куликовом поле», заданной Советом Академии художеств 28 января для исторического, живописного и скульптурного классов. Воспитанники Академии с увлечением взялись за работу. Одним из них был Орест Адамович Кипренский, ставший впоследствии выдающимся художником-портретистом. Он тогда делал первые шаги на пути служения музам в качестве пенсионера (стипендиата) Академии. В конце года подвели итоги конкурса. Победителем, получившим большую золотую медаль за созданное в короткие сроки полотно, стал Кипренский. Картине было дано название в соответствии с наименованием программы — «Дмитрий Донской на Куликовом поле». Так будущий портретист, представитель романтизма начинал свой путь. Картина написана по канонам академической исторической живописи.

▼ «Дмитрий Донской на Куликовом поле». Репродукция картины Ореста Кипренского.



События эпохи

1800 Восстание негров-рабов близ Ричмонда (Виргиния) в США под руководством Габриэля.

1802–1803 Английский капитан Мэтью Флиндерс обошел вокруг Австралии, доказав, что она является материком.

1803–1805 Война Ост-Индской компании с маратхскими князьями в Индии.

1804 Наполеон стал императором.

1805 19 марта освящен собор Рождества Пресвятой Богородицы в Солигаличе.

1806 Образован Рейнский союз шестнадцати германских государств, зависимый от Франции. Упразднение Священной Римской империи.

Тотемский след?

Собор Рождества Пресвятой Богородицы в Солигаличе строился в два захода с большим временным промежутком между ними. Начало зданию было положено в 60-е годы XVII века, и лишь через сто с лишним лет строительство довели до конца. Имена зодчих собора неизвестны, только об артели второго этапа строительства можно сказать, что она была, предположительно, из Устюга. Однако есть веские основания считать — собор достраивали жители Тотьмы.



▲ *«Он стоит на правом, возвышенном, сухом берегу реки Костромы…»*

«Солигаличский Рождественский собор занимает в городе одно из лучших мест, хотя и нельзя сказать, чтобы центральное. При вступлении в Солигалич по Костромскому тракту собор первый стоит на пути и обращает на себя внимание своею массивностью и красотою архитектуры. Он стоит на правом, возвышенном, сухом берегу реки Костромы, совершенно открытый с юга, окруженный жилыми зданиями граждан с северо-востока и прикрытый бульваром с запада. История солигаличского собора распадается главным образом на два периода: период 1-й с 1668 года, когда был основан в Солигаличе женский монастырь, и период 2-й с 1764 года, когда монастырь был обращен в приходскую церковь, возведенную затем на степень собора. Но есть данные, по которым можно заключать, что в 1668 году было положено основание только ныне существующему каменному храму, имевшему заменить для учреждаемого монастыря старые деревянные церкви», — так писал о Богородице-Рождественском соборе в конце XIX века костромской краевед И.Я. Сырцов.



▲ *Шатровая колокольня и Троицкая церковь села Корцово Солигаличского района, в котором юные годы провела будущая царица Мария Милославская.*

Царицын храм

Действительно, начало строительства ныне существующего здания собора было положено около 1668 года «усердием» царицы Марии Ильиничны, происходившей из аристократического рода Милославских. Однако у каменного храма был деревянный предшественник или даже несколько предшественников. Так, по записям в старинных книгах, которые хранились в соборной библиотеке до революции, известно, что в 1633 году был сделан «вклад в церковь Рождества Пресвятые Богородицы в собор у Соли Галицкие на посад… при священнике при Алексее Анофрееве и при диаконе Василье Яковлеве сыне». Вкладом послужило печатное Евангелие 1627 года. Как видно из этой и других записей, древний собор являлся приходским (посадским), а не монастырским.





▲ *Второй ярус соборной колокольни. Здесь в 1694 году был размещен придел во имя преподобного Авраамия Городецкого.*

В 1660-е годы в Солигаличе основывается женский Богородице-Рождественский монастырь. Покровительство ему оказывает царица Мария Ильинична, проведшая часть своего детства под Солигаличем в усадьбе Корцово. Государыня жертвует обители приличные суммы, что дает возможность монастырской администрации начать возведение каменного собора. Однако строительство было недолгим и осталось незавершенным. После смерти царицы никаких средств на строительство храма из царской казны больше не поступало. Кроме того, солигаличских мастеров направили в числе других каменщиков на грандиозные строительные работы в Архангельск. Местному воеводе из Москвы указали прямо: если каменщики сбегут, их «жен и их детей метать в тюрьму», самому же ему «быть в жестком наказании без пощады».

За короткое время успели построить только нижнюю часть храма и шатровую колокольню. В 1694 году во втором ярусе колокольни был устроен придел в честь Авраамия Городецкого.

Основание собора покоится на крепком фундаменте, который сложен из валунов прочных горных пород. Пустоты между камнями



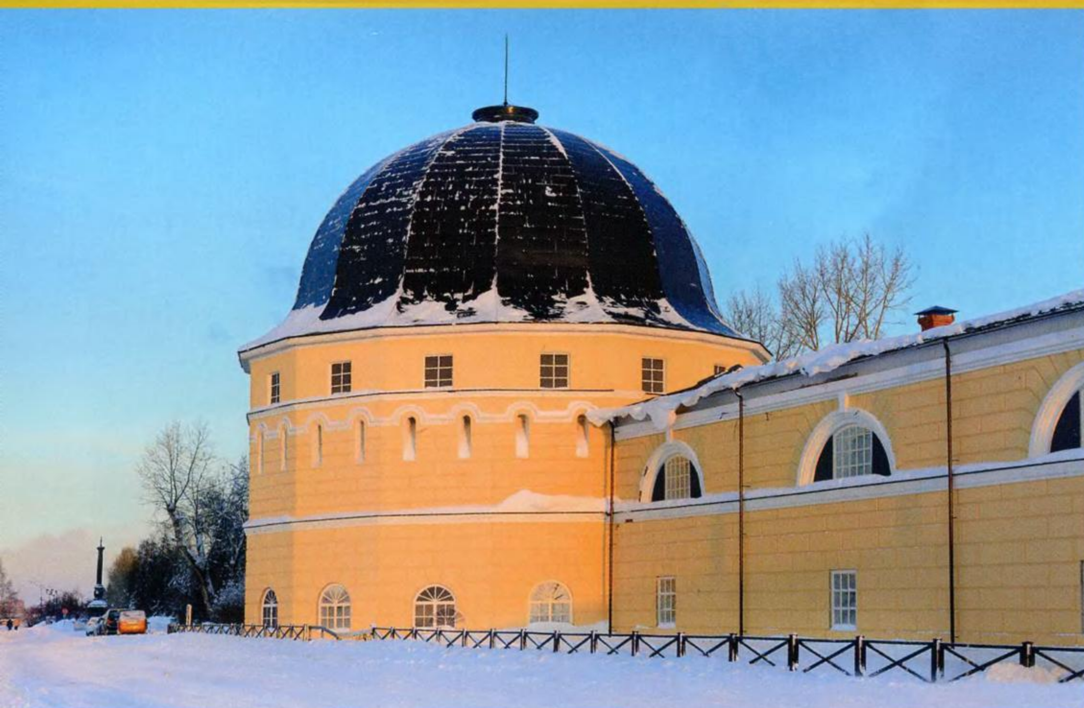
Царица

Мария Ильинична, урожденная Милославская (1625—1669) — первая супруга государя Алексея Михайловича. Брак состоялся в 1648 году. По словам Г. К. Котошихина, Алексей Михайлович случайно увидал ее в церкви, после чего велел взять ее в Верх, где «тое девицы смотрел и возлюбил и нарек царевной и в соблюдение предаде ее сестрам своим, дондеже приспеет час женитьбы». А. Олеарий, немецкий путешественник и ученый, автор книги «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно», уверяет, что это знакомство, как и самый брак, было подстроено боярином Морозовым, имевшим в виду породниться с царем посредством женитьбы на младшей сестре Марии. Свадьба отпразднована была не совсем обычным способом: по настоянию царского духовника не были допущены при этом «кощуны, бесовские играния, песнистудные сопельные и трубное козлогласование», а вместо того «устроены» были песни духовные. Мария была тремя годами старше Алексея Михайловича и отличалась благочестием и благотворительностью. Детей у нее было тринадцать.

Биографический словарь. 2000



Царица Мария Ильинична.



▲ *Башня гостиного двора в Архангельске, на постройку которого были вызваны солигаличские мастера.*

заполнены суглинком с примесью кирпичного и известнякового щебня. В свою очередь, фундамент опирается на деревянные сваи. Недавно проведенные исследования показали, что сваи утратили свою несущую способность. В наши дни на состоянии здания сказывается и осадка фундамента, а давление здания на грунт существенно превышает допустимые нормы.



▲ *Часовня-мемориал в честь преподобного Макария Унженского, небесного покровителя Солигалича.*

Недостроенное здание собора являло унылое зрелище. И.Я. Сырцов отмечал, что на его стенах «выросли большие березы, а внизу, на своде первого этажа, малинник, где церковнослужители каждогодно пользовались ягодами». В 1764 году, в связи со знаменитой екатерининской секуляризационной реформой, Рождественский монастырь был упразднен, его недостроенный храм обращен в приходской, и вскоре он стал городским собором. Только в 1792 году строительство Богородице-Рождественского собора было возобновлено, по одной версии, по инициативе и на вклады Ф.И. Нащокина, по другой — губернского архитектора Метлина.

Следы Тотемского барокко

Всякий, кто знаком с памятниками архитектуры Тотьмы, согласится, что Рождественский собор Солигалича очень похож на тотемские храмы XVIII века. Солигаличский краевед первой четверти XIX столетия Ф.И. Нащокин, редактор местной летописи, отмечал, что достраивали собор устюжане. Однако, как показал знаток солигаличской старины Е.В. Кудряшов, пятиглавое венчание здания во многом не согласуется с этим свидетельством двухвековой давности. «И дело здесь не только в том, что ни в середине, ни во второй половине XVIII века в Устюге Великом не было выстроено ни одного пятиглавого храма. Обращает на себя внимание, во-первых, то, что венчание Рождественского собора выполнено вполне „по-тотемски“ — настолько оно схоже с венчаниями известной плеяды тотемских храмов 70—90-х годов XVIII века. Действительно, более в духе тотемской, а не великоустюжской архитектуры указанного времени выполнены и двухъярусная композиция каждого из пяти световых барабанов солигаличского собора, и суховатое измельченное убранство этих барабанов, и их пьедесталы, выступающие в виде „пирамидок“ из кровельного покрытия здания и отражающие конструкцию сводов под барабанами», — пишет Е.В. Кудряшов.



▲ *Памятник Александру I в Таганроге. В правление этого императора состоялось освящение Богородице-Рождественского собора.*



▲ *Старинное церковное покрывало из Солигалича. Ныне находится в Богородице-Рождественском соборе.*

Кроме того, специалист отмечает, что достройка в 1792—1794 годах Богородице-Рождественского собора хронологически стоит в одном ряду со строительством под Солигаличем «двух каменных храмов, принадлежность которых к тотемской архитектурной школе никаких сомнений не вызывает». Это Никольская церковь в селе Чалове 1790 года и Троицкая церковь в селе Зашугомье 1800 года.

Конечно, очень бы хотелось предположить, что строительные работы по всем трем памятникам велись одной артелью мастеров. Но пока для подтверждения этого нет никаких дополнительных данных. Во всяком случае, нельзя исключать, как это делает Е. В. Кудряшов, что в 90-х годах XVIII века, «когда достраивался собор в Солигаличе, миграции строительных артелей из Устюга Великого, столь частые раньше, прекратились вовсе. На смену им пришли артели тотемских каменщиков, которых, как приезжавших также „с Сухоны“, нередко принимали за „устюжан“». Соответственно, Ф. И. Нащокин мог ошибиться, написав в своем труде о мастерах-устюжанах, или попросту назвать тотьмичей «устюжанами», поскольку Тотьма находится в Устюжском крае.



▲ *Запрестольный крест XVIII века, творение солигаличских мастеров. Церковный историко-археологический музей Костромской епархии в Ипатьевском монастыре.*



Тотемское барокко

Культовая архитектура XVIII века в Тотьме поражает самый тонкий вкус зрителя и широкий опыт специалиста. Каждый открывает здесь новый невиданный мир: белоснежные парусники храмов плывут по легкой зыби деревянного города. Их фасады украшают изысканные орнаменты, такие необычные для русской архитектуры, что их окрестили иностранным словом «картуши». В 1962 году доктор архитектуры П. Тельтевский изучил пять увиденных в Тотьме храмов и сделал удивительный вывод: все они представляют собой собственную архитектурную школу. Заметим, что иметь свою школу — это привилегия столиц и крупных центров культуры. Однако в этом отношении не отличились даже именитые соседи, всегда заслонявшие Тотьму, Вологда и Великий Устюг. Так, не избалованная чьим-либо вниманием, тотемская золушка стала вдруг настоящей принцессой. Уже в 1981 году круг памятников тотемского стиля был расширен с шести (у В. Выголова) до двадцати. Среди них пять в Тотьме, они скрыты под «культурным слоем», то есть сломаны в 30-е годы, пять — в тотемских волостях, четыре — на торговом пути из Иркутска в Кяхту, куда шла пушнина для сбыта в Китай. Сейчас число памятников приближается к тридцати. Две трети — в рамках бывшего Тотемского уезда, два — в Костроме.

Станислав Зайцев. Тотемское барокко // Русская Америка. Вологда, 1994, № 1

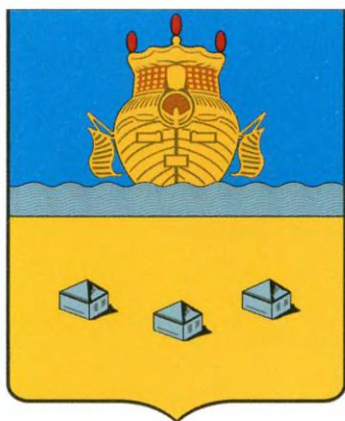


Пример тотемских «картушей». Храм Рождества Христова.

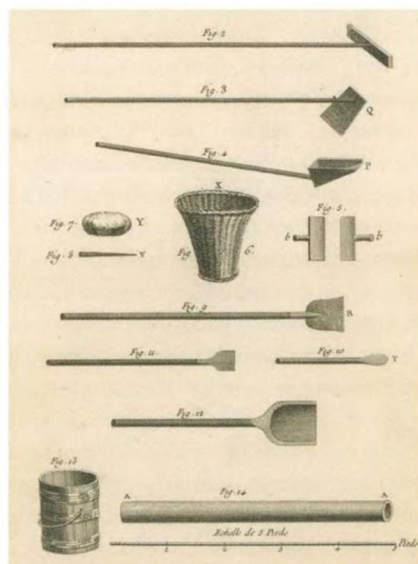
Варницы, курорт и комбинат

Богородице-Рождественский собор является древнейшим памятником архитектуры Солигалича. Его прошлое — бок о бок с историей города уже более трех с половиной веков. Собор был свидетелем трех «образов», которые примерял на себя Солигалич, опираясь на градообразующие условия: город как оплот солеварения, город как бальнеологическая здравница, город как промышленное предприятие.

В статье современного исследователя Ю. М. Плюснина читаем: «Три указанных обстоятельства истории Солигалича — варницы, курорт и комбинат — выступили факторами, определившими историческую специфику структуры местного общества на оси „свои — чужие“. Солеварение и большое количество богатых варниц постоянно привлекали сюда новых людей из многих окрестностей, не только из Галича, но и из Москвы, и Великого Новгорода. Население Солигалича вплоть до середины XVIII столетия, когда начался упадок солеварения, постоянно обновлялось, однако „окостеневания“ социальной структуры („общественного застоя“) не произошло вследствие того, что спустя некоторое непродолжительное время после почти полного прекращения солеварения, в 1835 году, в городе были пробурены скважины, давшие целебные минеральные воды, которые сразу же стали использоваться местными жителями и приезжими в лечебных целях». Потом настало время индустриализации, в зеленую лесную глушь солигаличской стороны вклинились белесые корпуса, извергавшие из своих недр белое вещество — с 1961 года в городе начал действовать Солигаличский известковый комбинат, один из крупнейших производителей извести в стране.



▲ Герб Солигалича.



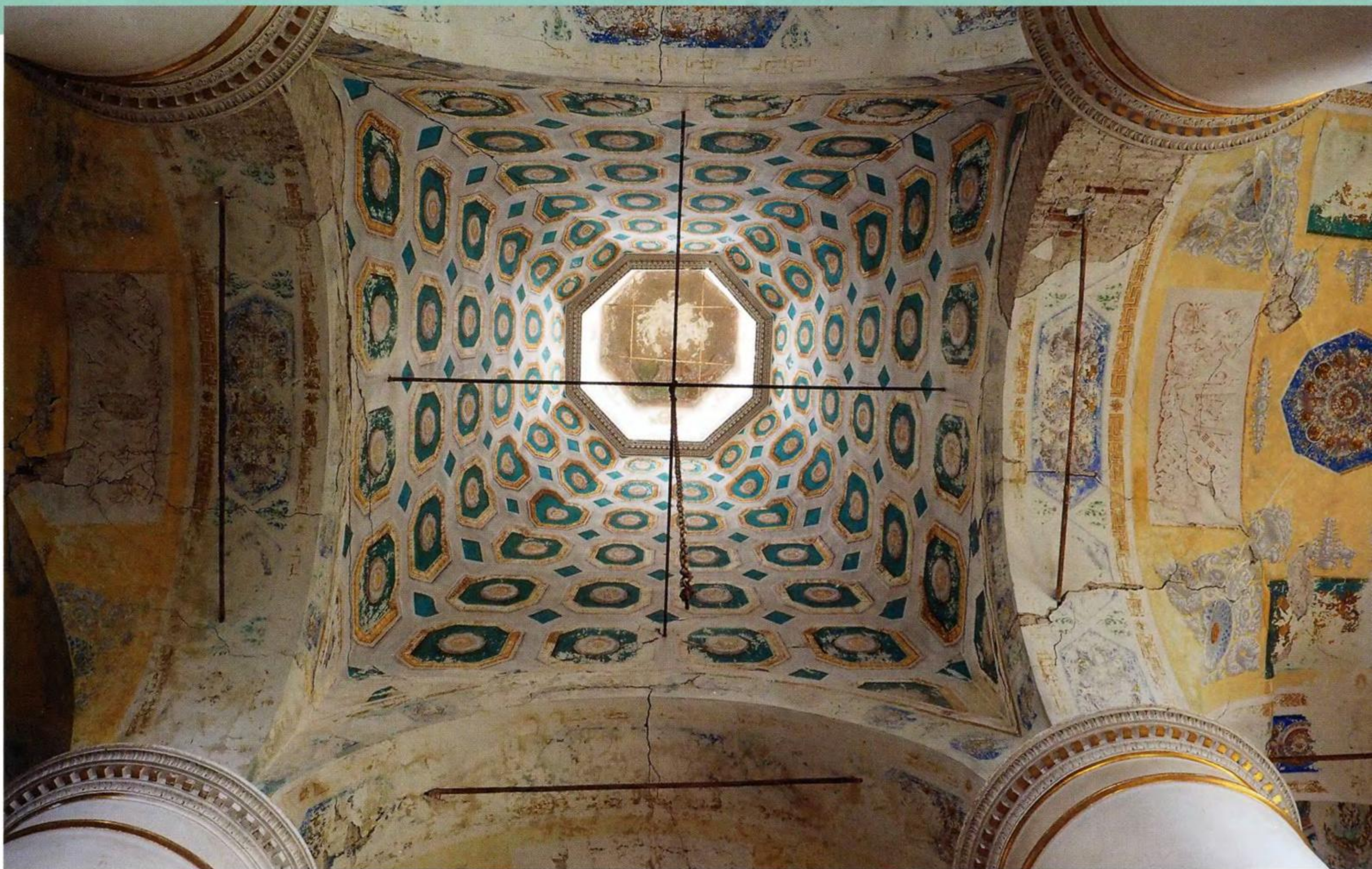
▲ Инструменты солевара XVIII столетия. Швейцарская Ивердонская энциклопедия (1779). Резцовая гравюра на меди.



▲ Репродукция портрета царя Федора Алексеевича работы неизвестного художника.

«Железная» ли дата?

Начало истории солигаличского собора традиционно относится к 1668 году. Откуда берется эта дата? В поздних письменных источниках можно найти указание, что Богородице-Рождественская церковь «начата строением в 1668 году». Однако гораздо более вероятно относить к этому времени завершение первого этапа работ. С 1669 года солигаличские



мастеровые находились на стройке Гостиного двора в Архангельске, и заниматься каменным строительством в Солигаличе было попросту некому. В том же году умерла главная благотворительница Богородице-Рождественского монастыря и ктитор строящегося собора царица Мария Ильинична Милославская. Возведение достаточно крупной каменной постройки за один сезон, включая подготовительные работы, событие почти невероятное для того времени. Показательно, что солигаличскую Воскресенскую церковь в том же десятилетии XVII века строили с 1663 (1 июня «зачали ров копати») по 1669 («освящена месяца марта в 7 день») год. Поэтому стоит обратить внимание на свидетельство путешественника И. П. Корнилова, побывавшего в Солигаличе в 1857 году. Он записал, что в Богородице-Рождественском соборе находился крест-мощевик, вложенный царем Федором Алексеевичем, на котором помещена надпись о строительстве собора в 1664 году «по повелению царицы Марьи Ильиничны». (Об этом вкладе мы еще вспомним в следующем разделе нашего журнала «Святыни».) Примечательное и важное свидетельство! Но ни один из других упоминавших крест-мощевик авторов не сообщал

▲ *Своды Богородице-Рождественского собора.*



Соборный иконостас

Надо отдать справедливость, что резчики, выполнявшие иконостас, обладали незаурядным мастерством. Они, усиливая пластические средства выразительности и применяя отдельно стоящие витые колонны с виноградными лозами, выделяют места для нижнего ряда икон и среднего над царскими вратами, где размещались наиболее почитаемые образы. Плохое состояние икон, сильно запыленных и почерневших от копоти свечей и лампад, уменьшает впечатление от этого своеобразного произведения народных художников. Можно предполагать, основываясь на данных местной летописи, что иконопись принадлежит палешанам. Она хорошо согласуется с иконостасом. Из нижнего ряда икон в настоящее время занимает свое место только одна. Это очень интересная местная икона «Алексея человека Божьего и преподобного Авраамия Галичского».

А. А. Тиц. На земле древнего Галича. М., 1971

▼ *Пятиглавые тотемские храмы XVIII века.*









▲ *Царские врата иконостаса Богородице-Рождественского собора.*

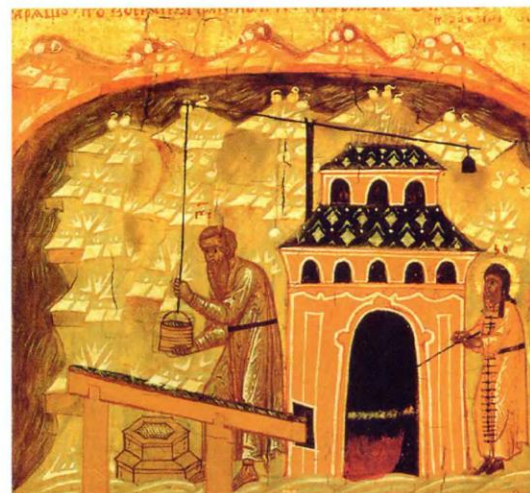
▶ *Икона новомучеников Солигаличских. Богородице-Рождественский собор.*



«Монастырскому соловару волно соль продавати»

Большую торговлю вели в городах монастыри. Разрабатывая соляные залежи, они продавали соль по городам и другим торгам. При этом монастыри пользовались большими привилегиями со стороны великокняжеской власти. Например, в 1447—1455 годах великий князь Василий Васильевич выдал грамоту Троице-Сергиеву монастырю: «Что их варницы в Нерехте, и кто от тех варниц поедет соловар соли продавати, летом дважды навозком выше и вверх по Волге или на Варок по урены купити, а в зиме двожды на пятидесет возах, вовсю мою вотчину великое княженье по всем городам, и им не надобе ни мыт, ни тамга, ни восмничее, ни костки, ни иные никоторые пошлины, опричь церковных пошлин». Собственное великокняжеское хозяйство также занималось продажей соли. В грамоте Василия Васильевича тому же монастырю на соляные варницы в Солигаличе в 1449 году говорится: «Коли мои великого князя соловарове учнут соль продавати, а монастырским приказникам соль продавати не заповедывати». Очевидно, всем остальным солепромышленникам продажа соли запрещалась, «заповедывалась», когда этим делом занималось хозяйство великого князя в целях поднятия своих доходов. Новая грамота 1454 г. тому же монастырю указывала: «А коли закличет мои соловар продавать мою соль, а монастырскому соловару волно соль продавати и тогды, а мои ему соловар не возбраняет... А коли привезет монастырской их заказник продавати соль в город, ино ему не надобна моя тамга, ни восмничья, ни иная никоторая пошлина, а дрова монастырскому соловару волно купити у моих людей».

А. М. Сахаров. Города Северо-Восточной Руси XIV—XV веков. М., 1959



Фрагмент иконы, изображающий монастырское солеварение с добычей рассола из соляного колодца (XVII век).

о надписи с годом строительства, что не исключает ошибки со стороны И. П. Корнилова в ее прочтении.

Вехи каменного пути

В 1701 году было составлено описание монастыря. Согласно его тексту, обитель окружал вал, имевший «длиннику 53, а поперечнику 38 сажен». Главный монастырский храм описывался как церковь «соборная во имя Рождества Пресвятой Богородицы с алтарем, трапезою, рундуком и лестницей, об одной главе, окожученной лемехами». К собору была «прикладена колокольня каменная с пятью колоколами и часами». Под верхней холодной церковью размещалась нижняя теплая с престолом, освященным во имя Покрова Божией Матери.

Истории собора в XVIII веке исследователь архитектуры А. А. Тиц посвятил следующие строки: «Шли годы, а выведенные почти под своды стены второго большого храма Рождества Христова, входившего в монастырский комплекс, покрытые кирпичной „лепотой", так и стояли незавершенные пятиглавием. Подгнивали подмости, намокал большемерный „государев" кирпич. ...В 1764 году был ликвидирован монастырь, а храм все ждал дня, когда снова закипит работа на его столетних стенах. Только через сто с лишним лет, в 1792 году, в эпоху расцвета русского классицизма, начали достраивать на средства прихожан Рождественский собор. В годы, когда на берегу Невы в стольном граде Петра создаются классические архитектурные симфонии, устюжские каменных дел мастера трудятся в Солигаличе над возведением сложного свода с пятью световыми барабанами над храмом XVII века». По мнению А. А. Тица, безвестные мастера применили принципы, близкие украинским традициям создания кровли, причем деревянных храмов. Для достроенного собора создается замечательный иконостас. Над его иконами трудились живописцы Палеха, вычурные барочные конструкции золотили москвичи.

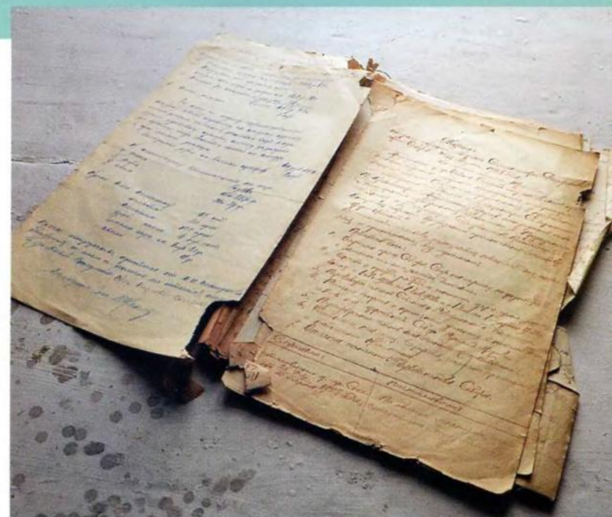
30 апреля 1808 года в восемь часов утра Солигалич оказался охвачен сильнейшим пожаром, который произошел от неосторожного обращения с огнем мещанки Марии Вороновой. Пожар бушевал так сильно, что от него пострадал и каменный Богородице-Рождественский собор. В его окнах выгорели рамы, внутрь летели искры и падали головешки, от которых начал тлеть пол. Все наружные деревянные части собора были уничтожены пламенем.

В 1821 году дали осадку стены храма, в них появились трещины «снизу до верху», как записал современник. Богослужения были перенесены в нижнюю часть здания. На следующий год стены с восточной стороны укрепили контрфорсами. Проект инженерных работ создал губернский архитектор Н. И. Метлин, заказ выполнил подрядчик Пасхин. Не исключено, что именно в это время появилась угловая пристройка-палатка между северным приделом и колокольней. В 1826—1827 годах осуществили роспись северного придела.

В 1887 году у колокольни заменили два верхних яруса. Оплатил эту постройку мещанин П. М. Михалев, являвшийся видным церковным благотворителем солигаличской земли. Автором проекта мог стать архитектор Иванов — его руке принадлежит сохранившаяся до наших дней записка к проекту, датируемая 1886 годом. Богородице-Рождественский храм имел четыре престола. Два на верхнем этаже: главный в честь Рождества Богоматери, который не отапливался и использовался в летнее время, и отапливаемый зимний в честь Рождества Христова. На первом этаже (в подклете) размещался Покровский придел. Под колокольней был освящен придел во имя Авраамия Городецкого.

К началу XX столетия причт собора состоял из трех священников и двух псаломщиков. Настоятель носил сан протоиерея. При соборе действовала школа. Приход насчитывал около 2,5 тысяч человек.

Советская власть закрыла храм в 1925 году, долгое время его здание занимал музей. В 2004-м постройку передали епархии.



▲ *Журнал собрания 119 членов общины Богородице-Рождественского собора 1923 года.*



▲ *Солигалич в 1532 году на иконе середины XVIII столетия «Преподобный Макарий Унженский, с чудом спасения града Солигалича». Церковный историко-археологический музей Костромской епархии в Ипатьевском монастыре.*

Осыпающаяся история

В наше время Богородице-Рождественский собор хотя и отдан епархии, но стоит под замком. Богослужения в нем не проводятся. Реликвии прошлого в большинстве своем исчезли. Достояние собора, уцелевшее до сегодняшнего дня, — его прекрасный барочный иконостас да осыпающиеся росписи, которые повествуют о ново- и ветхозаветной истории.



▲ Композиция «Тайная вечеря» на фреске Богородице-Рождественского собора.

Хотя святынь Богородице-Рождественского собора уже нет под сводами, о них, некогда бережно сохранявшихся клиром, можно прочитать на пожелтевших страницах изданий и документов XIX столетия.

Кресты, иконы и венцы

Путешественник И.П. Корнилов, совершивший зимой 1857 года поездку по Костромской губернии, в числе наиболее примечательных реликвий Солигаличского собора упоминал серебряный крест с частицами святых мощей и содержавший надпись о построении собора — дар царя Федора Алексеевича. Корнилов также выделил крест-мощевик эпохи Ивана Грозного, Евангелие и Апостол, напечатанные во времена митрополита Киевского Петра Могилы и патриарха Никона. Образа храма он охарактеризовал следующим образом: «Иконы в этой церкви старинные, без окладов, пожалованы, говорят, царями».



◄ Древнее «Последование Великой вечерни», вероятно, чудом уцелевшая книга из собрания Богородице-Рождественского собора.

А вот как описал святыни собора за четверть века до Корнилова соборный протоиерей Иоанн Митинский. Настоятель получил распоряжение от епископа Костромского и Галичского Павла (Подлипского) снять копии с древних актов, хранящихся в ризницах солигаличских храмов.



▲ Старинная хоругвь. Богородице-Рождественский собор.

В описи отца Иоанна, составленной 3 сентября 1831 года, читаем: «В оной соборной церкви имеются жалованные царем и великим князем Федором Алексеевичем следующие вещи: 1) Серебряный с мощами крест, зо-



▲ *Композиция «Воскресение Христово» и гризайльный карниз под ней в северном (Рождества Христова) приделе собора.*

лоченый и по краям обложенный жемчугом, на нем чеканной работы имеется надпись: лета 7158 году (ошибка, должно быть 7188 (1680). — *Прим. ред.*) в 20 день повелением великого государя царя и великого князя Федора Алексеевича всея России пожаловал велел сей крест сделать Соли Галицкой в Рождественский монастырь по своей матушке во блаженном успении благоверной царице Марии Ильи[ни]чне. 2) Икона Воскресения Христова в серебряном по краям окладе. 3) Икона Спасителя с серебряным венцом и подвесом и в окладе по краям серебряном же. 4) Казанская Божия Матерь с венцом и подвесом серебряным, убрус и подвес обнизаны жемчугом, по краям оклад серебряный. 5) Смоленская Божия Матерь с венцом серебряным. 6) Рождества Христова с 6 венцами и окладом по краям серебряным. 7) Рождества Богородицы с 9 небольшими серебряными венцами и окладом по краям также серебряным».

О серебряном кресте, вкладе государя Федора Алексеевича, чуть более точные сведения содержатся в «Летописи» Воскресенского солигаличского монастыря, из которой узнаем, что крест этот — напрестольный, внутри него помещены частицы двенадцати мощей святых, а вложен он в собор 20 июня 1680 года.

Прошлое, переданное красками

Фрески сохранились в интерьере основного этажа Богородице-Рождественского собора. Здесь, на стенах в каждом ярусе, помещены крупные сюжетные композиции, выполненные маслом. В каталоге «Памятники архитектуры Костромской области» читаем: «На южной стене в верхнем ряду расположены Преображение и Вознесение, в нижнем — Воскресение и Положение во гроб; на северной стене вверху — Жертвоприношение Авраама, Ветхозаветная Троица, Лестница Иакова и сюжет с Моисеем, внизу — Тайная Вечеря, Моление о чаше, Поцелуй Иуды, Христос перед Кайафой (?) и Христос в темнице. На стенке, отделяющей лестницу на хоры, помещены композиции (масло, начало XX века): „Се человек", „Пилат умывает руки", „Распятие" и другие. В южной апсиде сохранился гризайльный карниз с вазонами, розетками и модульонами. В северном приделе настенная живопись была выполнена в 1826—1827 годах. На своде изображены Новозаветная Троица и Евангелисты, в люнетах на северной стене — Преображение, на южной — Воскресение, по пятам свода проходит гризайльный карниз с мутулами».

Собор имел фресковую роспись.



Словарь

Гризайль — одноцветная живопись, дающая впечатление выпуклых лепных изображений (барельефов) на потолке, стенах здания и т. п.

Модульоны — архитектурная деталь типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту венчающего карниза.

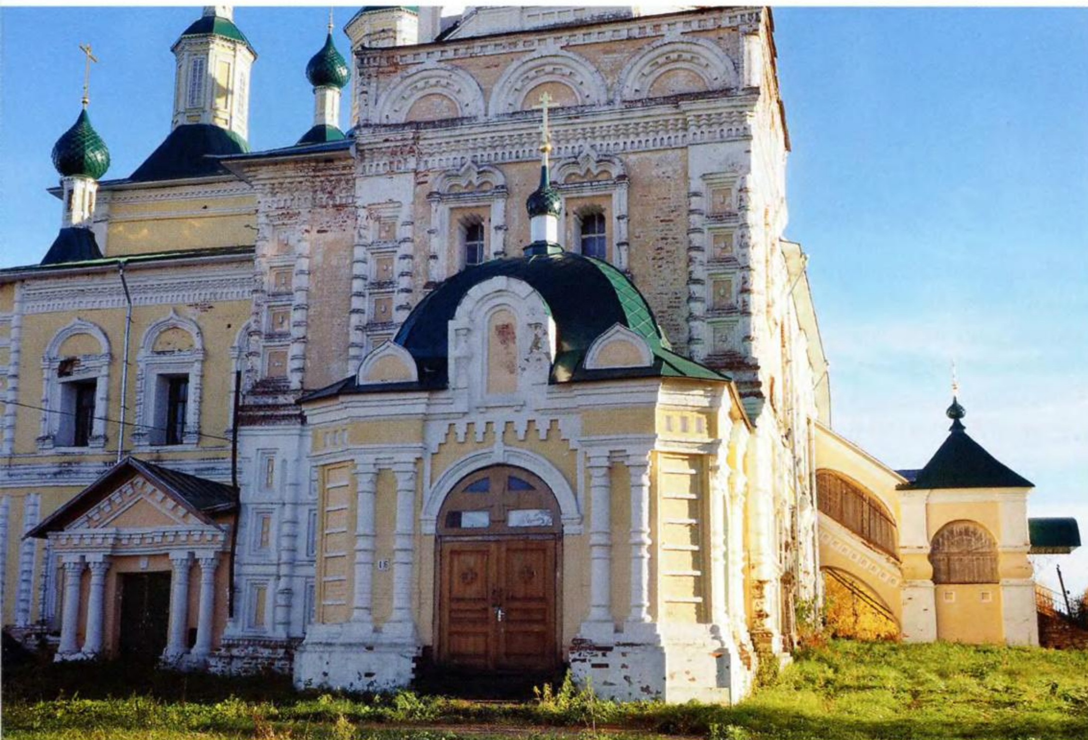
Мутул — архитектурное украшение, плоский наклонный выступ под выносной плитой карниза.

▼ *Верхний ряд иконостаса Богородице-Рождественского собора.*



Полный величия

Снаружи



▲ *Северная сторона собора.*



◄ *Западная сторона собора.*

Ровно тридцать лет назад, в 1986 году, в серии «Памятники городов России» из печати вышла книга историка искусства, большого знатока древностей костромской земли Е. В. Кудряшова, получившая название «Солигалич». Автор составил подробное описание Богородице-Рождественского собора. На наблюдения Кудряшова мы и опираемся, характеризуя внешний вид собора.

Собор представляет собой четырехстолпный, пятиглавый, трехапсидный храм, поднятый на высокий подклет, с четырехскатным покрытием. С севера он почти целиком закрыт одноглавым придельным храмом Рождества Христова. К приделу примыкает небольшая, всего в три окна, трапезная, у северо-западного угла которой поставлена колокольня (достроена в 1887 году). С запада к собору пристроена пониженная закрытая галерея с крыльцом. В подклете размещался теплый придельный храм Покрова Богородицы.

Собор поставлен так, что его южный фасад, не имеющий пристроек, обращен на дорогу, ведущую в Чухлому и Галич. Таким образом, южная сторона собора является его главным фасадом, полным величия и парадной официальности. При подъезде к Солигаличу по старинному чухломскому тракту собор воспринимается сразу же и целиком, вследствие чего производит весьма сильное впечатление. Напротив, северный и западный фасады собора, закрытые приделами, галереями, колокольней и лестничными рундуками, были обращены в сторону посада — к его торгу с лавками, к кузницам вдоль Шашкова ручья, к солеварням. Территориальная близость собора к посаду во многом определила асимметричную объемно-пространственную композицию здания и особый характер его декоративного облика.

В убранстве фасадов Рождественского собора преобладают ширинки, сгруппированные почти повсеместно в виде вертикальных лент с полуколонками. Ширинками украшены южный фасад собора, его подклет, придельные храмы, галереи и крыльца. В декоре галерей и придельного храма Авраамия Городецкого под колокольней ширинки собраны в «пучки», образуя большие красочные пятна в убранстве здания.



▲ *Соборная колокольня.*

Обзорная площадка



Ширинки

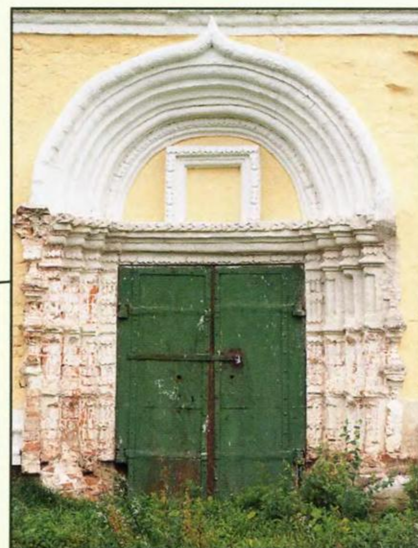
Вертикали ширинок, находясь на месте традиционных лопаток, имеют декоративное значение. В донца ширинок почти везде вмонтированы белокаменные резные вставки в виде скульптурных изображений коней, балясин, просвирок, сердечек, восьмиконечных звезд и розеток. В некоторых ширинках эти белокаменные вставки сгруппированы то «двойнями», то «тройнями». Такое обилие ширинок и резной белокаменной орнаментики встречается в убранстве русских общественных зданий XVIII века крайне редко.



Главки

Собор имеет пять главок над четвериком. Двухъярусная композиция каждого из пяти световых барабанов, суховатое измельченное убранство этих барабанов, их пьедесталы, выступающие в виде «пирамидок» из кровельного покрытия здания и отражающие конструкцию сводов под барабанами, все это воспринимается очень необычно в облике собора и напоминает устюжские и особенно тотемские памятники архитектуры.





Портал

Расположен в центральном прясле южной стены собора, в нижнем ярусе (подклете). Портал перспективный, с килевидным профилированным завершением. В тимпане портала находится квадратный белокаменный киот.



Окна

Окна и основного этажа (верхний ярус), и подклета (нижний ярус) примерно равны по высоте. Форма обрамляющих проемы наличников также совпадает. Наверху окна имеют арочную форму, внизу — прямоугольную.

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

Собор Рождества Пресвятой Богородицы

Солигалич

(Костромская обл.)

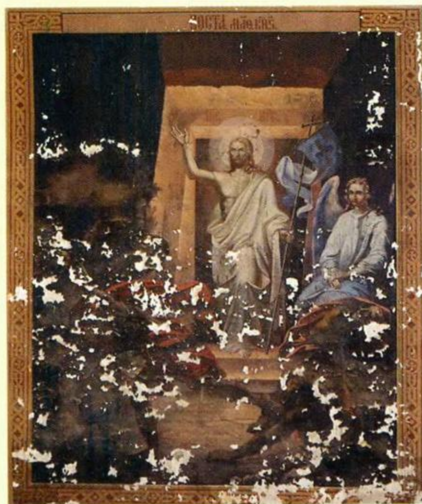


Внутри



▲ *Главный престол Богородице-Рождественского собора. Видны его иконостас, столпы, части северной и южной стен.*

ИНТЕРЕСНОЕ ОПИСАНИЕ характерных черт конструктивных особенностей собора в честь Рождества Пресвятой Богородицы было составлено группой исследователей и опубликовано в одном из номеров «Вестника МГСУ» за 2010 год. Предлагаем читателю познакомиться с выдержками из этой работы.



▲ *Воскресение Христово. Фреска Богородице-Рождественского собора. Надпись над фреской «Воста» и указание на Евангелие от Матфея отсылают к 6-му стиху 28-й главы: «Его нет здесь — Он воскрес, как сказал. Подойдите, посмотрите место, где лежал Господь».*

Конструктивно основное строение собора следует отнести к крестово-купольной трехпролетной арочно-стоечной системе, выполненной из кирпичной кладки на известковом растворе. На четыре центральных столба опираются главные и боковые подпружные арки, главные арки, несущие центральный световой барабан, а боковые являются основанием для коробовых сводов и угловых световых барабанов. Боковые подпружные арки и коробовые своды опираются на наружные стены. Внутренний объем собора четверика делится на два яруса, собственно церковь и подклет с промежуточным перекрытием из системы цилиндрических кирпичных сводов, опирающихся на четыре центральных столба и наружные стены здания. Нижний этаж (подклет) имеет высоту порядка 3 м, а второй — 12 м. Наличие промежуточного перекрытия позволяет заметно уменьшить свободную высоту центральных столбов и тем самым несколько улучшить их устойчивость.

Изюминка интерьера собора — его резной позолоченный иконостас. Это незаурядное произведение в стиле барокко. Трехъярусная композиция определяется многообломными карнизами,



▲ *На хорах главного престола.*

раскрепованными над витыми колоннами и каннелированными пилястрами, членящими иконостас на прясла. Среднее прясло с Царскими вратами и балдахином над ними выделено более крупными колоннами. Каждый ярус включает по два ряда икон. Верхние иконы на первом ярусе заключены в картуши, а на третьем — в овальные медальоны.

В алтаре главного храма сохранилась надпрестольная сень, опирающаяся на четыре витые колонки, украшенные гирляндами, и с волютами в завершении. В северном приделе можно наблюдать остов одноярусного деревянного иконостаса с многолопастными завершениями над арочными рамами. В интерьере основного этажа сохранились настенные росписи. В храме большую роль играет гризайльная живопись. Своды под главами расписаны кессонами, остальные заняты растительно-орнаментальными композициями. На стенах — библейские сюжеты.

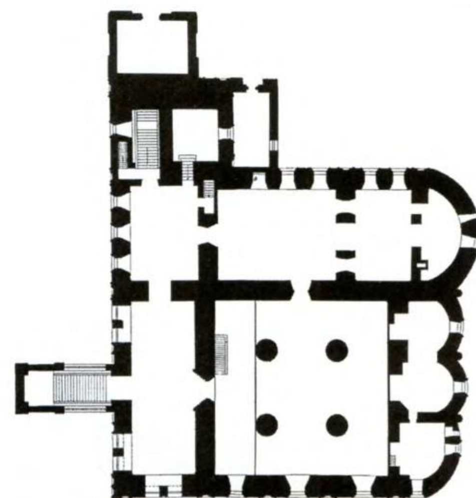
Цифры и факты

Первоначальные строительные работы проведены в 1660-е годы. Возобновлено строительство в 1792—1794 годах. Освящение состоялось 19 марта 1805 года. Колокольня достроена в 1887 году. Высота верхнего этажа составляет 12 м, нижнего — 3 м. Общая высота каменного фундамента около 2 м, его ширина — от 2,9 до 3,2 м.

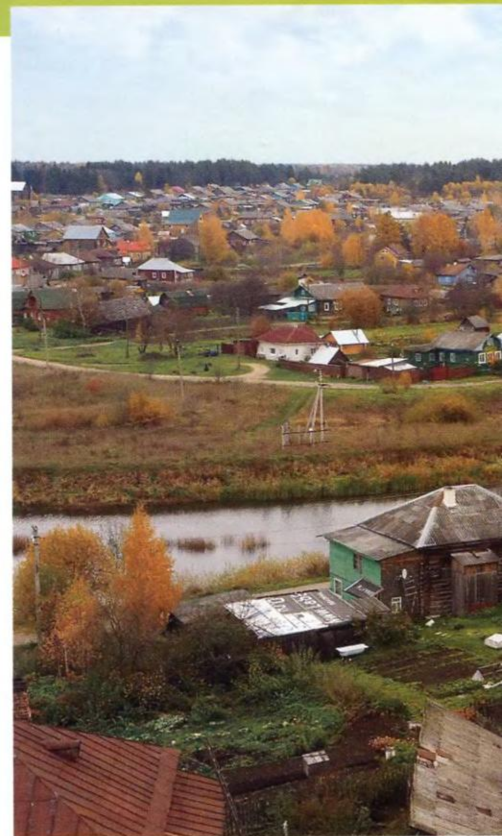
Структура храма

Обозначения

1. *Галерея с крыльцом*
2. *Подклет*
3. *Трапезная*
4. *Колокольня*
5. *Главки*
6. *Иконостас*







Соль у Галича

Солигалич, Соли Галицкие, Соль у Галича — так в разные времена называлось поселение, расположенное на правом берегу реки Костромы, в окрестностях древнего города Галича. Солигалич возник при соляных варницах, в которых соль получали путем выпаривания из рассола, добываемого из колодцев. Время начала солеварения здесь неизвестно, промысел действовал до 1823 года.

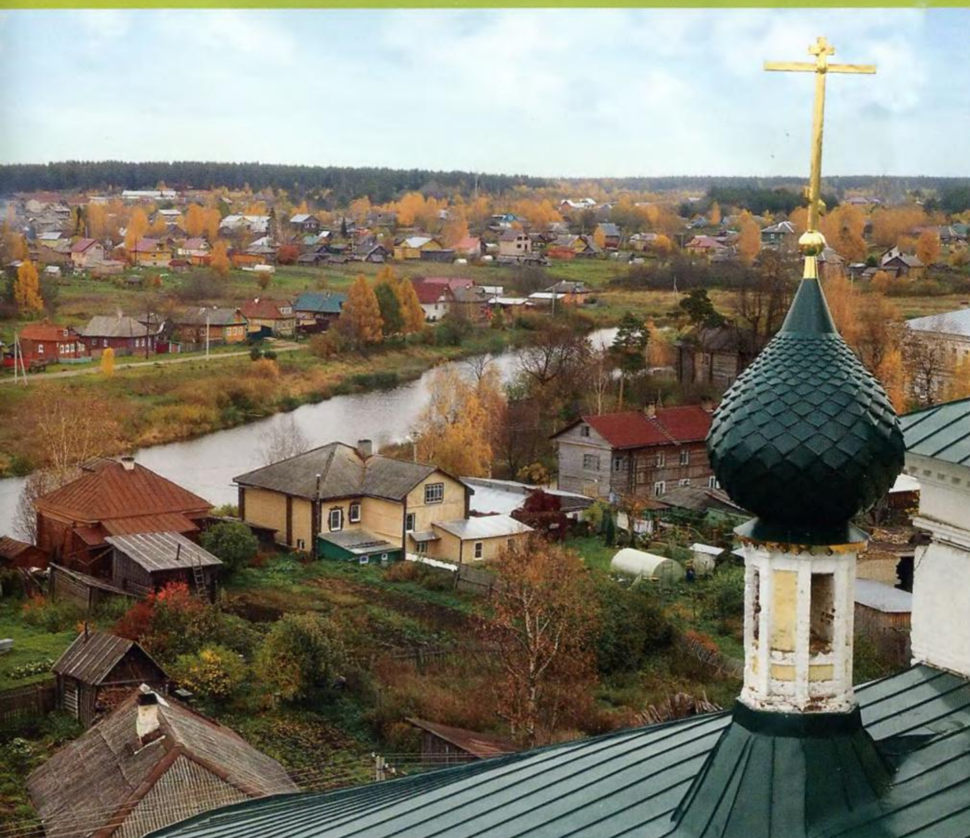
В новейшем буклете-путеводителе, составленном И. В. Данильченко, читаем: «Солигалич — тихий, старинный город, необычайно живописный и уютный. <...> Город привлекает сохранившейся старинной застройкой и отсутствием типовых многоэтажных зданий. Тихие улочки с невысокими деревянными домами, обильно украшенными резьбой, зеленые насаждения на улицах и приусадебных участках создают необыкновенный уют, располагают к неспешным прогулкам и позволяют ненадолго отстраниться от суеты большого города. <...> В городе имеется достаточно большое количество памятников церковной архитектуры. Реализованный в начале XIX века новый регулярный план города, сменивший собой хаотичную застройку, идеально наложен на рельеф местности. Каменные храмы „вписаны“ в радиально-кольцевую структуру города. Позднее на знаковых местах, возвышенностях, появились новые храмы-доминанты. Прогуливаясь по большинству улиц города, замечаешь силуэт того или иного храма. Изобилие жилых и общественных зданий-памятников как каменных, так и деревянных, позволяет с уверенностью считать Солигалич „городом-музеем под открытым небом“».

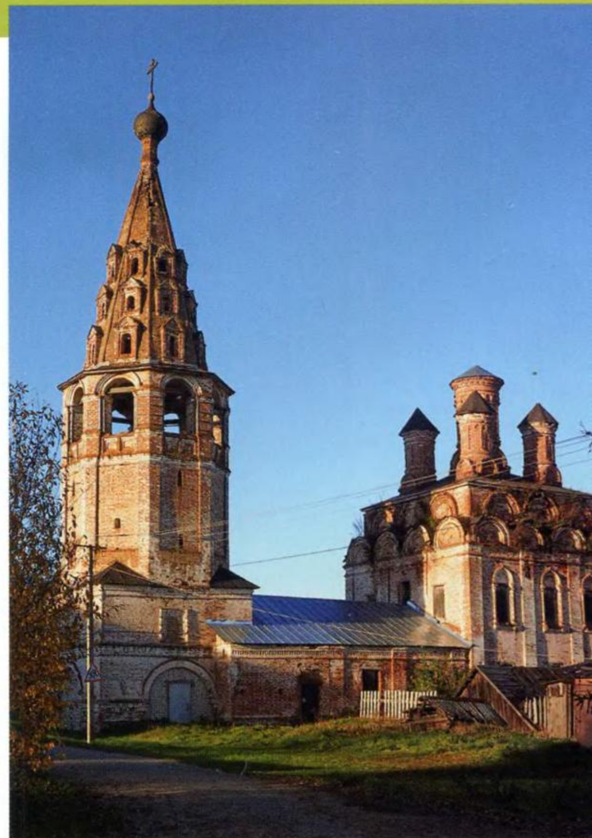
▼ Богоявленский храм Солигалича.



На соляных промыслах

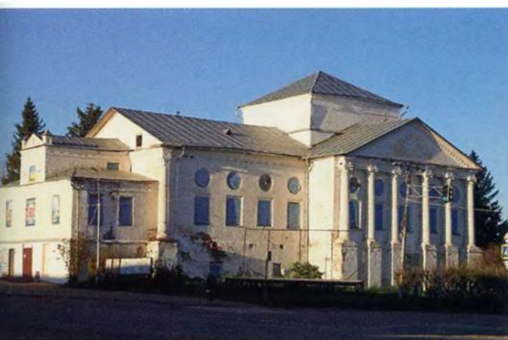
История города уходит в XIV столетие. Возникновение Солигалича обычно связывают с Воскресенским, «что у Соли Галичской», монастырем. Последний, по более или менее достоверным сведениям монастырской летописи, был основан галичскими удельными князьями в 1330-е годы. Сохранилось предание, в соответствии с которым князь Галичский Федор Симеонович и игумен тамошнего Спасского монастыря Афанасий ночью, на Пасху, увидели на западе свет, склоняющийся к земле. Чуть позже в той же стороне князь наблюдал огненный столп. По совету игумена Федор Симеонович отправился к месту явлений. В лесу он встретил отшельника, который указал точное





место чудесных явлений. Здесь князь повелел срубить церковь. Эта церковь дала начало монастырю.

Солеварение в Солигаличе приносило значительный доход, являясь важной составной частью экономи-



▲ Крестовоздвиженский храм Солигалича.

ки местного княжества. Уже в первой половине XIV века галичские земли были «прикуплены» Иваном Калитой и вошли в состав Московского княжества. Древнейшее упоминание солеварения на территории будущего Солигалича относится как раз к духовной грамоте Калиты и датируется 1332 годом. По духовной грамоте его внука, Дмитрия Донского, Соль Галичская была выделена из удела сына-наследника Юрия Дмитриевича, получившего Звенигород

▲ «Тихий, старинный город, необычайно живописный и уютный».

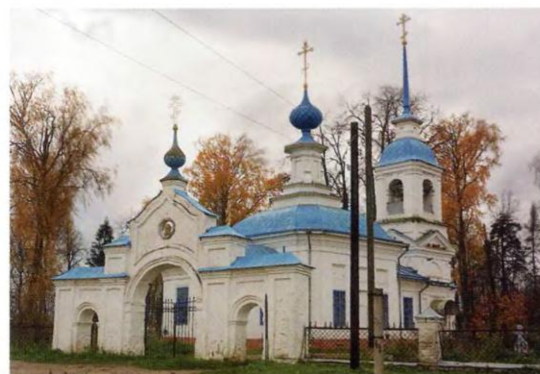
и Галич, и передана во владение великой княгине Евдокии (Ефросинии) в 1389 году. В XV—XVI веках соляные варницы щедро даруются различным монастырям, в том числе и Троице-Сергиевой обители. В документах этого времени Солигалич не называется «городом», несмотря на наличие здесь крепости с рубежа XV—XVI веков.

Под защитой Макарьевского вала

С начала XVII века Солигалич предстает уже полноправным городом в социально-экономическом понимании этого термина, и в 1609 году он становится даже центром воеводства. Его защищала дерево-земляная крепость, расположенная на противоположном от посада левом берегу реки Костромы и соединенная с ним мостом. Земляные валы и рвы крепости, построенные в соответствии с требованиями военно-инженерного искусства XV—XVI веков можно видеть до сих пор. Крепость имеет в плане форму квадрата, периметр ее составляет около 405 метров. Высота валов достигает 4 метров. С севе-

▲ Воскресенский храм бывшего Воскресенского монастыря.

ра, юга и востока перед валами был ров, современная глубина которого достигает 4 метров. С западной стороны вал примыкал к береговому откосу, и рва перед ним не было. Письменные источники сообщают, что по валу была построена деревянная стена с несколькими башнями, две



▲ Петропавловский храм в Солигаличе.

из которых имели ворота и являлись проездными. Предание приписывает некогда произошедшее спасение города чуду, явленному преподобным Макарием Унженским. С тех пор укрепления города стали называть «Макарьевским валом».



Обитель Воскресения Христова

Монастырь, давший начало Солигаличу, не действует уже 250 лет, после его упразднения по секуляризационной реформе императрицы Екатерины II в 1764 году. О некогда крупном духовном центре напоминают две каменные церкви — пустующие постройки, уцелевшие от монастырского ансамбля, который сложился в XVII веке. На протяжении столетия соборная церковь обители, как и другие ее сооружения, была деревянной. Она неоднократно сгорала, отстраивалась заново, ветшала и выстраивалась вновь, пока срубную постройку не заменила кирпичная. Ныне существующий Воскресенский храм возведен в 1669 году солигаличским «подмастерьем» Гавриилом Антоновским на средства местных горожан Рыжовых, а также наборщика московского Печатного двора Коробова. Через двенадцать лет, в 1681-м, по соседству с Воскресенской появляется теплая Богоявленская церковь. Ее зодчим стал Давыд Антоновский, сын Гавриила Антоновского. С упразднением монастыря литургическая жизнь в храмах не прекратилась, обе церкви действовали как приходские. Служба здесь продолжалась до конца 1920-х годов. Затем, на волне борьбы с религиозным «дурманом», храмы оказались закрыты, их приспособили под склады. Осенью 2014 года в отношении Воскресенской церкви была проведена консервация: храм обзавелся временной защитной кровлей, кроме того укрепили и колокольню. До масштабной реставрации комплекса, в которой он так нуждается, дело пока не дошло.



▲ *Новый корпус Торговых рядов.*

Вокруг бывшего монастыря

В Солигаличе сохраняются некоторые дореволюционные постройки, имеющие богатую историю. Рядом с церквями упраздненного Воскресенского монастыря (ул. Набережная) находятся здания Духовного училища и Присутственных мест.

▲ *На противоположном берегу реки хорошо заметна линия валов.*

Это одни из наиболее представительных и важных гражданских построек города. Строительство Духовного училища по проекту И. И. Загоскина пришлось на начало 1880-х годов.



Здание представляет собой образец стиля эклектики. Главный его фасад имеет симметричную композицию, разделенную рустованными лопатками. В училище размещались пять комнат для классов, библиотека, правление, учительская, раздевалка, комната для прислуги. В Духовном

училище Солигалича в разные годы учились многие известные люди, в том числе церковный историк академик Е. Е. Голубинский и Экзарх Грузии Никон (Софийский).

Основной корпус здания Присутственных мест и два флигеля рядом с ним были построены в начале XIX столетия по образцовому проекту, разработанному выдающимся русским архитектором А. Д. Захаровым. Здание Присутственных мест несет в облике характерные черты классицизма: симметрию, ризалит, рустовку. А вот когда-то венчавший ризалит фронтон утрачен.



▲ *Образец богатого дореволюционного дома Солигалича.*

Красная площадь

Является главной площадью города, которая сохранила, как ей и полагается, наиболее представительные здания. Это исторический центр города и его планировочное ядро. Здесь начинаются основные улицы, расходящиеся веером от площади. В центре площади стоит ее архитектурная доминанта — Крестовоздвиженская церковь с приделом в честь Бориса и Глеба. Храм построен в традициях классицизма в 1817 году. Он заменил стоявшую здесь и сгоревшую деревянную церковь. Когда-то рядом с храмом возвышалась колокольня, но ее, начавшую сильно крениться, разобрали в 1920-е. Тогда же церковь закрыли. В течение без малого сорока лет в ее здании располагался кинотеатр.



▲ *Здание Земской управы.*

К северу от Крестовоздвиженской церкви расположено выразительное краснокирпичное здание в два этажа. Оно было построено в 1903 году для нужд Земской управы Солигаличского уезда, то есть для местной власти. Землю под эту постройку подарил прославленный купец Василий Кокорев, миллионер, строитель железных дорог, учредитель крупного Волжско-Камского банка, знаменитый основатель первого в Костромском крае курорта — грязевого и солевого Солигаличского. В отличие от Крестовоздвиженской церкви, здание управы сохраняло свое предназначение, менялись только названия: земство, райком, администрация муниципального района… Вплотную к нему примыкает приземистая постройка Дворянского собрания.

К западу и востоку от Крестовоздвиженского храма вытянулись в линии Торговые ряды. Западный корпус по праву считается уникальным архитектурным объектом. Выстроенный в 1831—1833 годах он является единственным сохранившимся деревянным зданием торговых рядов в России. Восточный корпус — новодел, его построили на месте снесенного в 1995 году старинного корпуса. В народе их так и называют: «старые» и «новые» ряды.

Наконец, завершает ансамбль Красной площади дом гостиницы Касаткина (к северо-востоку от Крестовоздвиженской церкви). С 2000 года в его стенах размещается краеведческий музей имени Г. И. Невельского, переведенный из Богородице-Рождественского собора. Здесь представлены постоянные экспозиции: «Дорогами войны», «Солигаличская икона XVII—XIX веков», «Портретная и художественная галереи дворян Черевиных XVIII века», «Г. И. Невельской, знатный земляк, адмирал флота России, исследователь Сахалина и Дальнего Востока», «Природа края», «Фонд открытого хранения».



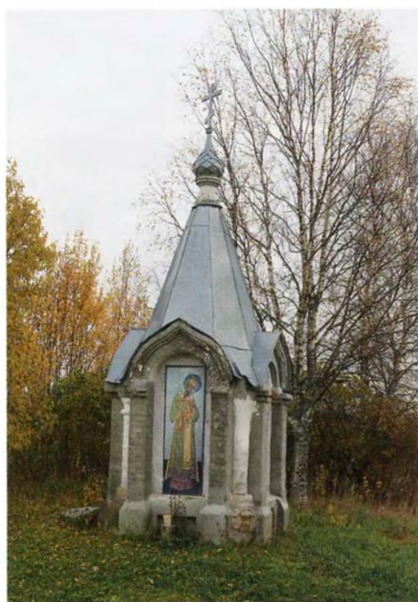
▲ *Памятный знак в честь героев Первой мировой войны.*

Митрополит из глубинки

Среди церковных деятелей самым именитым уроженцем Солигаличской земли является святитель Иона, первый глава независимой Русской Церкви, избранный собором епископов на митрополичью кафедру в 1448 году. О жизни митрополита Ионы написано достаточно, однако многие факты его судьбы до сих пор неизвестны или являются спорными. Предлагаем вниманию читателя рассказ о наименее отраженном в источниках периоде жизни святителя — до его избрания митрополитом.



▲ *Святитель Иона. Икона Богородице-Рождественского собора.*



▲ *Часовня на месте дома, в котором родился митрополит Иона, в деревне Одноушево Солигаличского района.*

Сведения о жизни святителя Ионы до рукоположения в епископы в основном содержатся в его Житии, составленном перед канонизацией 1547 года по указанию тогдашнего главы Церкви митрополита Московского и всея Руси святителя Макария. Со второй половины XIX столетия историки обычно выделяют три редакции (основных вида) Жития, помимо которых существуют еще и особые житийные варианты.

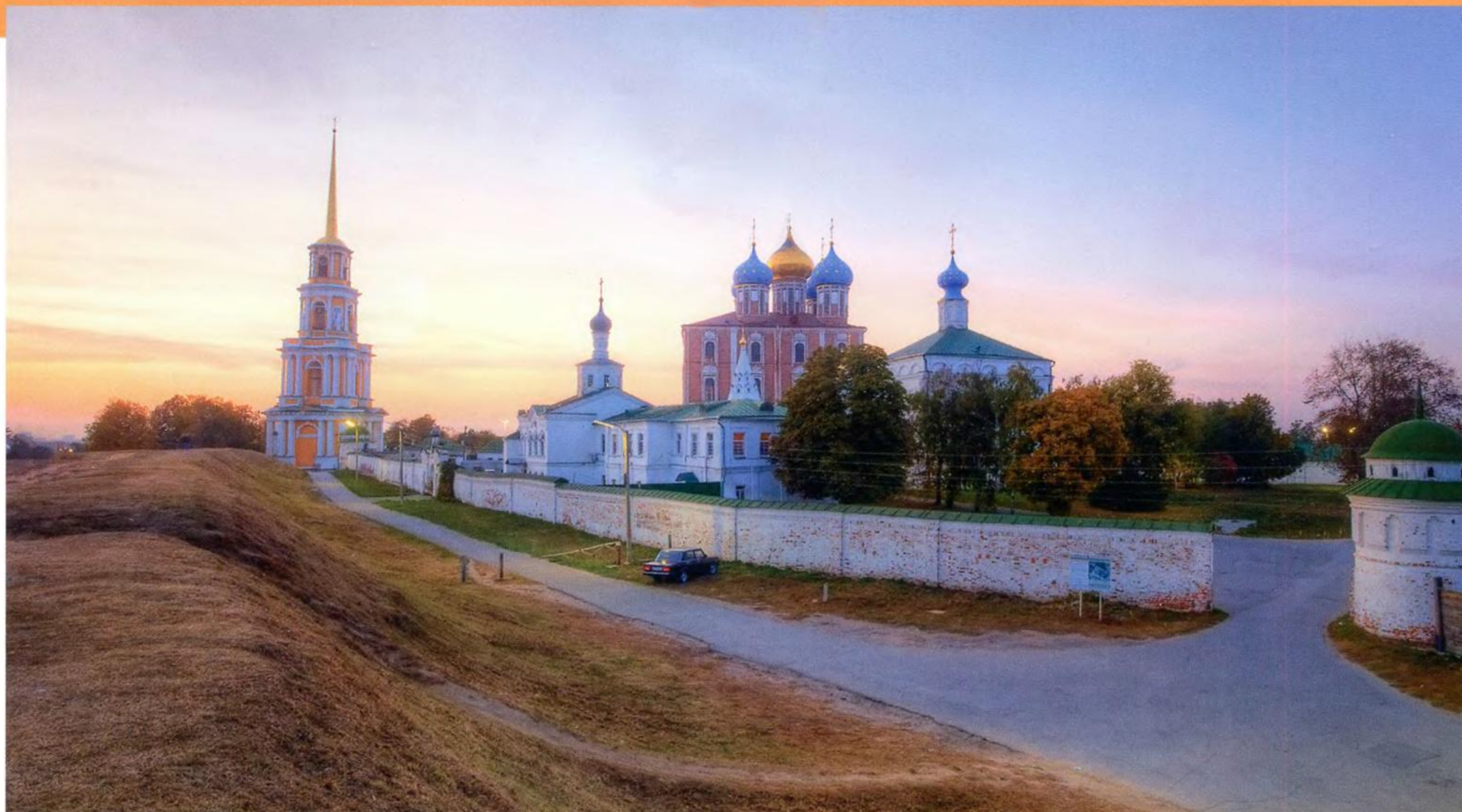
Сын вотчинника

Согласно Житию, Иона происходил из семьи землевладельца Федора Одноуша, вотчина которого располагалась в галичских землях: «…близ предел Казанския земли, разстояние имея от Соли Галическия, яко шесть поприщ на реце Святице». Точное время рождения святителя неизвестно. Предположительно, это событие произошло в конце 80-х — начале 90-х годов XIV века. Не много можно сказать и о детских годах святителя. В Житии содержится довольно этикетное для агиографии указание на его раннее — «от юности» — стремление к служению Христу.



▲ *Московский Симонов монастырь на дореволюционной открытке.*

Иноческий постриг святитель принял «во едином отъ монастырей въ Галичьской земьли», откуда через непродолжительное время перебрался в Москву «во обитель Пречистыя Богородицы на Симанове». Здесь он трудился в пекарне. Согласно Житию,



святитель постригся в двенадцатилетнем возрасте, но и это указание вполне может отражать общее место, характерное для житий русских подвижников. Интересно включенное в состав Жития предсказание митрополита Киевского и всея Руси Фотия о том, что монах Иона «будет велик святитель во странах земли Рускиа». В годы пребывания Ионы в Симоновом монастыре там произошел раскол братии на сторонников общежительных и келлиотских принципов иноческой жизни. Иона, который тогда «бяше млад», как об этом свидетельствует преподобный Иосиф Волоцкий, занял сторону приверженцев общежительного устава.

Из Симонова монастыря Иона рукополагается в сан епископа Рязанского и Муромского, однако дата хиротонии неизвестна. Духовная грамота святителя Ионы указывает, что он был поставлен во владыки от митрополита «господина и отца кир Фотия», а это значит между 22 апреля 1410-го и 2 июля 1431 года. Согласно русской канонической практике начала XV века, архиерейская хиротония могла совершиться только над человеком, достигшем возраста сорока лет. По мнению ряда исследователей, какое-то время после вступления на престол великого князя Московского Василия Темного (февраль 1425 года) Иона еще находился в Симоновом монастыре. Из ряда документов известно о некоем Ионе, архимандрите Симонова монастыря в первой половине XV века, а в Супрасльской летописи под 1426 годом

▲ *Рязань, место служения епископа Ионы, в наши дни.*



▲ *Богородице-Рождественский собор вечером.*



ТАКОЕ ЗАГАДОЧНОЕ ПОПРИЩЕ

На протяжении Средневековья мера длины, называвшаяся «поприщем», могла означать различные путевые величины, причем установить их точные значения довольно сложно. Согласно филологу XIX века И. И. Срезневскому, под поприщем могли подразумеваться и длина около 2/3 версты (как перевод греческого слова μίλιον), и длина приблизительно равная полутора верстам, и расстояние в дневной переход. По мнению современного исследователя А. Г. Сергеева, «поприще есть то же, что древняя верста, т. е. находится с ней в отношении 1:1», в свою очередь «древняя», XI—XIII веков, верста равняется 750 саженям или 1140 метрам. Есть также расчеты, согласно которым в метрической системе мер 1 поприще равно приблизительно 1618 метрам или 1080 метрам. Соответствие 1 поприща 750 саженям для времени написания Жития святителя Ионы косвенно подтверждается небольшой заметкой «О стадиох и о поприщах», содержащейся в одной из рукописей второй половины XVI века из собрания Библиотеки Академии наук в Петербурге: «Стадие же имать сажени 100, поприще же сажени имаеть 700 и 50. Есть же бо одно поприще стадеи имат 7 и пол, сия убо мы от премерец прияхом».



На памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде изображен Витовт (в шлеме с забралом слева от щита).



упоминается о посылке митрополитом Фотием в Тверь архимандрита Ионы из Москвы, причем из какого монастыря, не указано. Вопрос в том, относятся ли данные сведения к будущему митрополиту. Если это так, то рукоположение Ионы имело место уже в последние годы жизни митрополита Фотия, после 1426 года. Примечательно, что ближайший предшественник святителя Ионы на кафедре епископов Рязанских и Муромских владыка Сергий Азаков также являлся выходцем из Симонова монастыря. Эта обитель была одним из нескольких основных духовных центров Руси, наиболее часто поставлявших кандидатов для замещения высших постов в русской церковной иерархии.

Епископ и местоблюститель

В годы епископского служения на кафедре Рязанской и Муромской Иона деятельно занимался миссионерством и «многи неверныя к Богу обрати». В 1430 году он присутствовал в Вильно на съезде, созванном литовским правителем Витовтом, в качестве посланника великого князя Рязанского Ивана Федоровича, который с 1427 года признавал себя «служилым князем» Витовта и обещал ему «служити безъхитростно».

Святитель Иона на фреске Богородице-Рождественского собора.

После смерти митрополита Фотия Иона избирается местоблюстителем престола митрополитов Киевских и всея Руси. Дата его наречения неизвестна. Согласно наиболее аргументированной точке зрения выдающегося церковного историка академика Е.Е. Голубинского, это событие произошло во второй половине 1432 года. По крайней мере уже 11 марта 1433 года датируется грамота епископа Ионы, «нареченного в святейшую митрополью Рускую», посланная в Нижегородский Печерский монастырь. О деятельности Ионы как «нареченного» на митрополию свидетельствует и грамота И.В. Минина на село Аксиньинское в Звенигородском уезде, в которой Иона также назван «нареченным». Сюда же следует добавить официальное представление Ионе в августе 1433 года завещания князя Василия

Васильевича Галицкого, владения которого не имели никакого отношения к Рязанской епископии, зато располагались в пределах митрополичьей области; очевидно, что завещание предъявлялось Ионе для его заверения именно как местоблюстителю митрополичьего престола.

Через какое-то время после наречения Иона отправился в Константинополь, чтобы получить рукоположение в митрополиты всея Руси от патриарха. В исследовательской литературе выдвигались разные предположения о времени этой поездки. Высказывалась даже гипотеза, что святитель ездил в Византию дважды: первый раз сразу после наречения, второй — в конце 1435-го или начале 1436 года. Если митрополит Герасим, сожженный в Литве в 1435 году, действительно являлся митрополитом «всея Руси», а не только возглавлял западнорусские епархии, то поездка святителя Ионы именно после его убийства представляется наиболее допустимой. Но добиться рукоположения ему не удалось. Великий князь Василий Темный в послании в Константинополь 1441/1443 года удивляется такому решению патриарха: «Не вемы же убо за какое дело нашего прошениа не прияли… того нам епископа Иону на митрополию не поставили, и тому есмы невмале подивились, что ради нашего посланиа, или свое высочайшее поставише, тако сотвориша». В более позднем константинопольском послании, относящемся к июлю 1451 (или июню 1452) года, Василий Темный подчеркивает, что еще «до его [Ионы] прихождения царь и патриярх поставиша… Исидора митрополитом».

▲ *Так Константинополь, посещенный святителем Ионой, выглядит в наши дни.*

То же самое утверждает сам святитель Иона в грамоте, направленной князю Киевскому Александру (Олельку) Владимировичу в первой половине 1450 года: «…Тогда мы вмале не успехом, а Исидора уже поставили на митрополью»; из этой же грамоты следует, что святитель И. вернулся на Русь вместе с митрополитом Исидором. Исидор был рукоположен в митрополиты Киевские и всея Руси в 1436 году, 2 апреля 1437 года он уже прибыл в Москву. Следовательно, «вмале» не успевший святитель Иона оказался в столице Византии не позднее самого начала 1437 года. По всей вероятности, в Константинополе Ионе из дипломатических соображений было сказано, что он может претендовать на кафедру митрополитов всея Руси после Исидора: «Аще когда Исидор или волею Божиею умрет или каково инаково о нем ся станет». В ряде великокняжеских и митрополичьих посланий рубежа 1440-х — 1450-х годов этот аргумент использовался в качестве обоснования самостоятельного, минуя Константинополь, рукоположения святителя Ионы в митрополиты собором русских епископов. Так, в окружном послании в Литву Иона сообщает, что архиерейский собор Русской церкви совершил в 1448 году его хиротонию, «поминаа прежнее на нас повеление святого царя и благословение святого и вселенскаго патриарха и всего святого вселенского збора».



▲ *Плащаница — вклад Дмитрия Шемяки в новгородский Юрьев монастырь.*



▲ *Преподобный Александр Вочский, старший современник святителя Ионы, один из святых Галичской земли. Солигаличская икона второй половины XVIII века. Церковный историко-археологический музей Костромской епархии в Ипатьевском монастыре.*

Почти глава Церкви

О деятельности святителя Ионы между поездкой в Константинополь и 1446 годом источники сообщают только то, что он присутствовал на архиерейском соборе Русской Церкви 1441 года, который осудил митрополита Исидора за принятие Флорентийской унии, заключенной Константинопольским патриархатом и Римско-католической церковью. Причем Иона упоминается на нем не в качестве местоблюстителя престола, а только как епископ Рязанский, стоящий на третьем месте в перечне архиереев-участников собора. Это обстоятельство, а также кажущаяся противоречивость сведений, которые содержатся в некоторых источниках, освещающих события 1430-х годов, дали основание ряду исследователей считать, что наречения Ионы в 30-е годы XV века не было вовсе, и сама фигура епископа Рязанского в качестве кандидата в митрополиты появилась лишь во второй половине 1440-х. Однако в настоящее время такая точка зрения может считаться полностью опровергнутой.

В 1446 году галичский князь Дмитрий Шемяка, занявший московский великокняжеский престол, обратился к святителю Ионе с предложением привезти из Мурома, который входил в состав Рязанской епархии, детей плененного Василия Темного. По сведениям одних источников, Дмитрий Шемяка обещал Ионе митрополию, по сведениям других — святитель уже тогда находился «на митрополиче дворе на Москве». Святитель Иона в сопровождении епископа Коломенского Варлаама отправился в Муром, где уговорил верных Василию Темному бояр передать ему «на епитрахиль» великокняжеских детей. По приказанию Дмитрия Шемяки, дети были отправлены к отцу, находившемуся в заточении в Угличе. Святитель сопровождал их туда, затем вернулся в Москву и «сел» на митрополичьем дворе. (Митрополит Исидор покинул пределы Руси в 1441 году, но продолжал считаться митрополитом Киевским и всея Руси в униатских кругах и Риме.)

Согласно официальному московскому летописанию, а также тверскому памятнику «Слово похвальное инока Фомы», Дмитрий Шемяка обещал не причинять зла детям и дать им с отцом вотчину, но нарушил крестоцелование. За это он удостоился порицания святителя Ионы, которое сыграло определяющую роль в решении Дмитрия Шемяки выпустить Василия Темного из заточения и передать ему во владение Вологду. Святитель Иона был одним из владык, участвовавших в архиерейском соборе и направивших Дмитрию Шемяке послание с призывом покориться Василию Темному 29 декабря 1447 года. В послании, во-первых, обличаются



▲ *Авраамиев придел Богородице-Рождественского собора.*



▲ *Барочная ангельская головка. Солигалич.*

действия Шемяки (за ослепление Василия II он сравнивается с Каином и со Святополком), а во-вторых, епископы угрожали Шемяке отлучением, если он не откажется от враждебных действий против великого князя.

15 декабря 1448 года святитель Иона по инициативе Василия Темного, но без санкции Константинополя, был рукоположен в Москве собором русских епископов и духовенства в митрополиты Киевские и всея Руси. Важнейшим основанием для этого была необходимость прекращения



▶ *Пресвятая Троица с деяниями. Икона конца XVII — начала XVIII века. Происходит из Солигаличского района. Церковный историко-археологический музей Костромской епархии в Ипатьевском монастыре.*

«вдовства» митрополичьей кафедры, пагубно отражавшаяся на состоянии Церкви и политических делах, при нежелании принимать хиротонию от патриарха, который придерживался Флорентийской унии. В одном из посланий святитель Иона писал, что «не х кому было посылать: царь не таков, и ни патриарх не таков, иномудръствующу, к латином приближающуся». Кроме того, приводя доводы, обосновывающие законность собственного поставления в митрополиты архиерейским собором, святитель Иона указывал на данное ему еще во время визита в Константинополь патриаршее «благословение», а также на то, что его избрание состоялось «по думе» великого князя, «не хотением нашего смирения, но волею великого самодръжъства». Более подробно доводы раскрывались святителем в грамоте князю Киевскому Александру (Олельку) Владимировичу, где, в частности, он указывал, что случаи самостоятельного рукоположения митрополитов на Руси бывали и раньше, причем из-за «русских господарей со царе-градскими цари негладости ради». Некоторые из приведенных доводов содержатся также в духовной грамоте святителя Ионы.

С избранием святителя Ионы в митрополиты Русская Церковь оказалась в положении фактической автокефалии.



Ставший святым

Почитание святителя Ионы, ушедшего из жизни 31 марта 1461 года, развивалось стремительно. Уже 29 мая 1472-го во время строительных работ по возведению нового Успенского собора Московского Кремля состоялось обретение его нетленных мощей, сопровождавшееся благоуханием. Вскоре от них произошло два чуда исцеления: шестилетнего сына священника и некоего Селивача Рязанца, имевшего «внутри болячку». Мощи святителя были положены в раку и помещены «близ северных врат церковных» строящегося собора, а великая княгиня Мария Ярославна заказала известнейшему книжнику эпохи Пахомию Сербу канон на обретение мощей. В Московском великокняжеском своде конца XV века избавление Руси от нашествия хана Ахмата летом того же 1472 года было осмыслено и как заступничество Ионы, названного среди «святых чюдотворцев русскых, пресвященных митрополит». 15 августа 1473 года зафиксировано третье чудо от мощей святителя — исцеление 18-летнего отрока из Переславля Рязанского. Запись чудес Ионы, вероятно, специально велась при митрополичьей кафедре. Преподобный Иосиф Волоцкий высоко ценил Иону. На соборе 1547 года святитель Иона был канонизирован, причем стал одним из четырех угодников, причисленных к лику святых как «великие чудотворцы». Специально под канонизацию было написано его Житие. Память святителя совершается 31 марта, 27 мая (перенесение мощей), 15 июня, 5 октября (память святителей Московских).



Праздничное богослужение в Успенском соборе Московского Кремля. День памяти митрополита Ионы, 28 июня 2016 года.

Без литургии

Собор передали церкви в начале XXI века. Музей покинул его стены. Однако литургическая жизнь собора не налажена, освящение храма не проведено, приход отсутствует...

Силами Солигаличского благочиния внутри отданного епархии собора осуществили незначительные косметические работы. Благодаря федеральным программам, поддержанным Министерством культуры России, был проведен ремонт фасадов и кровли здания. Со стороны и издалека жемчужина Солигалича смотрится прекрасно. Однако это видимость. Собор находится в аварийном состоянии и нуждается в серьезных ремонтных работах, постоянно находиться в нем небезопасно.



▲ *Настоятель Богородице-Рождественского собора и благочинный Солигаличского благочиния Костромской епархии протоиерей Александр на фоне соборной библиотеки.*

Результаты проведения обследования конструкций выявили сильные осадки и деформации основания столпов собора, на которые опираются своды. Кроме того, в некоторых частях конструкции образовались заметные трещины с шириной раскрытия до пяти сантиметров (например, вдоль сводчатых участков покрытия и стенок световых барабанов, также подпружные арки частично начали отходить от столпов). Расчеты показали усиление давления на грунт под столпами и стенами, давление превышает допустимые нормативы под столпами более чем в 1,5 раза, а под стенами почти в 2 раза. Юго-восточный столп настолько отклонился от вертикальной оси, что отклонение уже заметно на глаз. Кирпичная кладка подклета начала частично обрушаться. Это далеко не полный перечень обнаруженных недостатков старинной конструкции. Комплекс ремонтно-восстановительных работ должен состоять из нескольких действий. Во-первых, следует укрепить грунтовое основание собора путем нагнетания раствора под подошву фундаментов. Во-вторых, необходимо установить металлические бандажи усиления и восстановить кладку в местах ее обрушения, а также устранить трещины, предотвратив их дальнейшее образование. В-третьих, требуется дополнить и усилить связи между первым и вторым этажами четверика. К основным мероприятиям по обеспечению существования

▼ *Придел Рождества Христова.*





Справочная информация

В настоящее время собор относится к действующим приписным храмам Солигаличского благочиния Костромской епархии Русской православной церкви. Однако постройка находится в аварийном состоянии, постоянные богослужения здесь не проводятся, и, как правило, храм закрыт. В день Рождества Пресвятой Богородицы (8/21 сентября) в соборе служится молебен. Чтобы попасть внутрь собора в остальные дни, необходимо отправить предварительную заявку через сайт Солигаличского благочиния: www.soligalich.prihod.ru.

Контакты

Адрес: 157170, Россия, Костромская обл., г. Солигалич, ул. Вылузгина, 16
Сайт: www.soligalich.prihod.ru
Настоятель: протоиерей Александр (Смирнов)

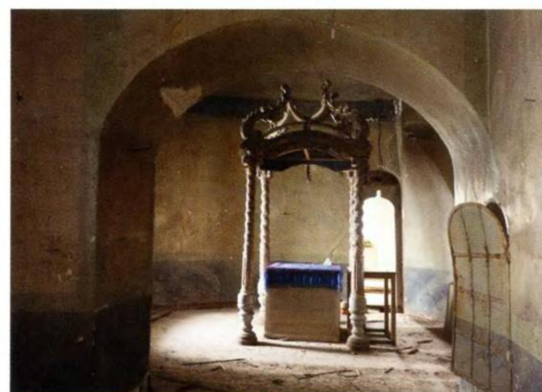
Как добраться

Солигалич находится в северной части Костромской области. От города Костромы на автомобиле по трассе Р98 до Судиславля, затем по трассе Р100 через Галич и Чухлому. Расстояние около 220 километров. На автобусе от автовокзала Костромы. Автобусы ходят несколько раз в день, время в пути около 5 часов 30 минут. Расписание предварительно уточняйте в справочной автовокзала: +7 (4942) 220233.



собора относится и создание подпорной стены на пути вероятного смещения здания в сторону реки.

К объективным трудностям старения древнего здания добавляются и субъективный — сложности «человеческой натуры», проще говоря, обыкновенное повседневное варварство. На его проявления, например, недавно откликнулась в газете «Солигаличские вести» одна из местных жительниц. В ее заметке читаем: «Великая благодарность настоятелю церкви Преображения отцу Александру, отцу Николаю и всем людям, которые, несмотря на большие трудности, связанные с финансами, все силы приложили на реставрацию собора, чтобы стоял он, как и в прежние века, и дальше, радуя нас. Но каково же было мое возмущение, когда я увидела, что кто-то тайком разбирает цокольную часть храма. И, видимо, увозят кирпичи на машинах, чтобы их применить на свои нужды. Следы от колес хорошо видны на снегу. Также бросаются в глаза поврежденные водосточные трубы, разбитые стекла

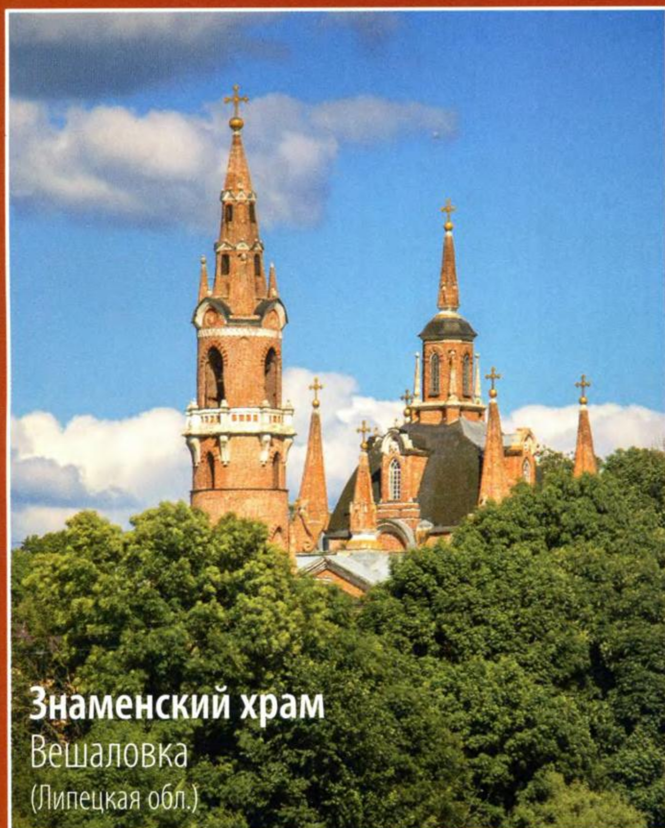


▲ *Сень в алтаре над престолом.*

на окнах. <...> Я очень надеюсь, что эти разорители храма Божиего одумаются и покаются». Что и говорить, «диагноз», поставленный профессором Преображенским, о разрухе в головах, к сожалению, продолжает подтверждаться.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Знаменский храм, Вешаловка (Липецкая обл.)



В двадцати пяти километрах от Липецка, в бывшей усадьбе Татищевых-Кожиных, от которой, впрочем, почти ничего не осталось, сохранился удивительный храм, освященный в честь иконы Божией Матери «Знамение». Построили его в последней четверти XVIII века, но удивителен он, конечно, не этим, а своими формами, исполненными в стиле псевдоготики. Предполагается, что автором этой церкви был не кто иной, как Василий Баженов.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+